

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.БАЛАШИ»

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

*Курашова И.И.*

Протокол № 1 от

31 августа 2022г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР

*Мельник* М.П.Мельник

«08» 09 2022г.

«Утверждаю»

Директор школы

*Храмцов* Е.А.Храмцов

Приказ № 103

«08» 09 2022г.



Рабочая программа

по предмету

«МУЗЫКА»

ФГОС НОО, базовый уровень

для учащихся 3 класса

2022 – 2023 учебный год

Составитель:

Аржаткина Антонина  
Георгиевна,

учитель начальных классов

МОУ «СОШ с. Балаши»

*I* квалификационная  
категория

## Планируемые результаты учебного предмета

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## Содержание учебного предмета

### **РАЗДЕЛ 1. Россия — Родина моя (6ч)**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике. Звучащие картины.

### **РАЗДЕЛ 2. День, полный событий (4ч)**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское. Музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов. Многообразие народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Музыкальность поэзии А. Пушкина.

### **РАЗДЕЛ 3. « О России петь — что стремиться в храм» (5ч)**

Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание и восхваление. Илья Муромец. Святые Кирилл и Мефодий- создатели славянской письменности. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

### **РАЗДЕЛ 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

### **РАЗДЕЛ 5. В концертном зале (4ч)**

Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной инструментальной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

### **РАЗДЕЛ 6. В музыкальном театре (5ч)**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Линии драматургического развития в опере. Музыкальная тема- характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др.

Балет. Особенности развития музыкальных образов балетах. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

### **РАЗДЕЛ 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6ч)**

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Интонационная выразительность

музыкальной речи. Классические и современные образцы гитарной музыки. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского- Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

### Учебно - тематический план

№п/п	Тема	По программе	Запланировано
1	Россия — Родина моя.	6ч	6ч
2	День, полный событий.	4ч	4ч
3	О России петь — что стремиться в храм.	5ч	5ч
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	4ч	4ч
5	В музыкальном театре.	4ч	4ч
6	В концертном зале.	5 ч	5 ч
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	6ч	6ч

Четверть	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
<b>Формы контроля</b>	<b>количество</b>				
Проверочная работа	0	1	0	1	2

### 1.6. Система оценивания

За последнее десятилетие произошли изменения в содержании современного образования - перенос акцента с предметных знаний, умений и навыков как основной цели обучения на *формирование общеучебных умений, на развитие самостоятельности учебных действий.*

#### **Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»** (с учетом видов деятельности и программных требований)

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.

	учителя	строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

1. **Слушание музыки**

2. **Освоение и систематизация знаний о музыке**

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

3. **Выполнение домашнего задания**

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

4. **Исполнение вокального репертуара**

Параметры	Критерии певческого развития
-----------	------------------------------

	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

#### **Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»**

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 80-60% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не более 50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

#### **1.7. Требования к уровню освоения программы по курсу «Музыка» учащимися к концу 3 класса.**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формировать целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развивать музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствовать художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладевать художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- приобретать устойчивыенавыкови самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- уметь сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности УУД учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- уметь самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- уметь определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели,
- распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формировать и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формировать общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формировать осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- формировать устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- формировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- формировать осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- формировать рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
- расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- осваивать знания о музыке, овладевать практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.



**Календарно-тематическое планирование по «МУЗЫКЕ»  
На 2022-2023 учебный год 3 класс**

№ п/п	№ урока	№ урока по теме	Тема Урока	Количество часов	
				По плану	Фактически
1.	<b>1 четверть</b>				
	<b>Россия — Родина моя 6</b>				
	1.	1.	Инструктаж по ТБ на уроках музыки. Мелодия - душа музыки	07.09	
	2.	2.	Музыка и поэзия - романс	14.09	
	3.	3.	Образы защитников Отечества. Канты, русские народные песни	21.09	
	4.	4.	Кантата "Александр Невский" С. Прокофьев	28.09	
	5.	5.	Опера "Иван Сусанин" М. И. Глинки	05.10	
6.	6.	Особенности жанра	12.10		
2.	<b>День, полный событий.4</b>				
	7.	1.	Образы природы в музыке	19.10	
	8.	2.	Портрет в музыке. С. Покофьев "Болтунья"	26.10	
	<b>2 четверть</b>				
	9.	3.	М.П. Мусоргский Цикл "Детская" Детские образы	09.11	
	10.	4.	Вечер. пейзаж в музыке	16.11	
3.	<b>О России петь — что стремиться в храм.5</b>				
	11.	1.	Образ матери в музыке, поэзии, изо	23.11	
	12.	2.	Древнейшая песнь материнства. Ф. Шуберт "Аве, Мария"	30.11	
	13.	3.	Вербное воскресенье. Р. Глиэр "Вербочки"	07.12	
	14.	4.	Святые земли русской: княгиня Ольга, князь Владимир	14.12	
	15.	5.	С. Рахманинов "Богородице, Дево, радуйся" Баллада о князе Владимире	21.12	
4.	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!4</b>				
	16.	1.	Былины. Певцы русской старины: Баян и Садко	<b>28.12</b>	
	<b>3 четверть</b>				
	17.	2.	Сказочный образ в музыке : Лель	11.01	

	18.	3.	Русские народные праздники: масленица	<b>18.01</b>	
	19.	4.	Встреча весны. Масленичные и весенние песни - заклички	<b>25.01</b>	
<b>5.</b>	<b>В музыкальном театре.5</b>				
	20.	1.	Опера М.И. Глинки "Руслан и Людмила"	<b>01.02</b>	
	21.	2.	К.Глюк Опера "Орфей и Эврионка"	<b>08.02</b>	
	22.	3.	Н. Римский - Корсаков. Опера "Снегурочка"	<b>15.02</b>	
	23.	4.	П.И. Чайковский Балет "Спящая красавица"	<b>22.02</b>	
	24.	5.	Мюзикл "Звуки музыки" Р. Роджерс	<b>01.03</b>	
<b>6.</b>	<b>В концертном зале.4</b>				
	25.	1.	Жанр - концерт. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка	<b>15.03</b>	
	26.	2.	Сюита "Пер Грюнт" Э. Грига	<b>22.03</b>	
	<b>4 четверть</b>				
	27.	3.	Л. В. Бетховен Симфония "Героическая"	<b>05.04</b>	
	28.	4.	Мир Л.В. Бетховена	<b>12.04</b>	
<b>7.</b>	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...7</b>				
	29.	1.	Песни о музыке. Чудо- музыка	<b>19.04</b>	
	30.	2.	Джаз - явление 20 века	<b>26.04</b>	
	31.	3.	Жанр- Кантаты. Г. Свиридов	<b>03.05</b>	
	32.	4.	Стиль композитора С. Прокофьева	<b>10.05</b>	
	33.	5.	Стиль композитора П. Чайковского	<b>17.05</b>	
	34.	6.	Прославим радость на земле	<b>24.05</b>	
		7.	Песни о музыке. Чудо- музыка	<b>31.05</b>	
<b>ИТОГО</b>				<b>34</b>	

